

Curriculum Vitae | Alice Godfroy

Née le 27 janvier 1983
11, rue Prince Maurice | 06 000 NICE
MCF classe normale, 10^e et 18^e sections du CNU
Pacsée, 2 enfants
Courriel : alice.godfroy@univ-cotedazur.fr
Tel: 0033 (0)6 58 72 98 18
Site : www.alicegodfroy.fr

Cursus

2015 -	Maîtresse de conférences en danse, membre du CTEL, Université Côte d'Azur
2013-2015	Enseignante en Arts du spectacle, parcours danse, Université de Strasbourg (1/2 poste PRAG) Rédactrice en chef de la revue Corps-Objet-Image pour le Centre Dramatique National de Strasbourg Artiste chorégraphique, activités de création, d'accompagnement artistique et d'enseignement de la danse (depuis 2009)
2013	Doctorat en Littérature comparée ("mention" : exceptionnelle), thèse préparée en cotutelle entre l'Université de Strasbourg et la Freie Universität de Berlin, sous la direction de Mmes les Professeures Michèle Finck et Gabriele Brandstetter Double qualification CNU : Section 10 (Littérature comparée) et Section 18 (Arts)
2012	Certification Danse de l'Éducation nationale
2010-2011	Professeure agrégée de Lettres modernes, lycée Marcel Rudloff, Strasbourg
2007-2011	Membre du Collège Doctoral Européen de Strasbourg
2007-2010	Allocataire de recherche doctorale
2007	Master 2 Recherche en Littérature comparée (mention TB), Université de Strasbourg
2006	Agrégation de Lettres Modernes (rang national : 26 / 114)
2005	Maîtrise de Lettres Modernes (mention TB), Freie Universität Berlin (échange Erasmus) & Université de Nancy
2004	Licence d'Histoire mention géographie (mention AB) Licence de Lettres Modernes (mention B), Université de Nancy
2003	Admissibilité au concours de l'ENS Ulm, hypokhâgne et khâgne classiques au lycée Henri Poincaré, Nancy (2001-2003)
2001	Baccalauréat Scientifique (mention TB), lycée André Malraux, Remiremont
2000	Prix de l'éducation de l'académie Nancy-Metz

Activités de recherche

DOMAINES DE RECHERCHE

- Danse et poésie contemporaines, poétique comparée et correspondance des arts
- Improvisation et pratiques expérimentales du mouvement
- Traduction et écriture des savoirs somatiques
- Phénoménologie du corps

PRODUCTION SCIENTIFIQUE

Ouvrages personnels

- A. Godfroy, *Danse et poésie: le pli du mouvement dans l'écriture. Michaux, Celan, du Bouchet, Noël*, Paris, Honoré Champion, coll. Bibliothèque de Littérature générale et comparée, 2015.
- A. Godfroy, *Prendre corps et langue. Étude pour une densité de l'écriture poétique*, Paris, Ganse - arts et lettres, 2015.

Direction d'ouvrages ou de numéros de revue

- (dirigé avec R. Bigé, F. Falcone et A. Sini) *You come. We'll show you what we do. Histoires et pratiques du Contact Improvisation*, Massimiliano Piretti editore, coll. AIRDanza, à paraître.
- (dirigé avec B. Bonhomme, R. Lefort et J. Vellet) *Articuler danse et poème. Enjeux contemporains*, Paris, Paris, L'Harmattan, coll. Thyse n°13, 2018.
- (en tant que rédactrice en chef) *Revue Corps-Objet-Image*, « *Infra : l'en-deçà du visible* », n°1, février 2015, TJP éditions.
- (en tant que rédactrice en chef) *Revue Corps-Objet-Image*, « *Alter : l'autre de la matière* », n°2, mars 2016, TJP éditions.

Articles dans des revues et publications à comité de lecture

- « *The tactile in-between of Contact Improvisation* », in *Steve Paxton : Drafting Interior Techniques*, dir. R. Bigé, Lisbonne, Culturgest, 2019, p. 70-80.
- Articles et notices sur le site *Pour un atlas des figures*, dir. Mathieu Bouvier, La Manufacture, Lausanne (He.so) 2018 (www.pourunatlasdesfigures.net) :
 - *Images hypnagogiques*
 - *L'infra-corps*
 - *Le biais figural de la parole – à l'adresse des corps dansants*
 - *Les gestes des textes*
 - *Les yeux fermés*
 - *Mouvements concrets / abstraits*
 - *Émergence de la figure. Entretien avec Jean Clam*
- « *L'expérience littéraire comme danse intérieure* », dans « *Danse et littérature* », *Nouvelles de danse*, automne 2017 n° 70, Bruxelles, Contredanse.
- « *The Eloquent Torso. Politics and mobility of the center* », in *Contact Quarterly*, vol. 42, n° 2, Summer/Fall 2017, p. 14-17.
- « *Pourquoi la littérature mobilise-t-elle le corps dansant ?* », dans *Danse contemporaine et littérature, entre fictions et performances écrites*, sous la dir. de L. Toth et M. Nachtergaele, CND, coll. « *Recherches* », 2015, p. 23-30.

Conférences, congrès et colloques à communication avec actes

- « *Diplomaties tactiles : poétique du Contact Improvisation* », article à quatre mains avec R. Bigé, dans *You Come. We'll show you what we do. Histoires et pratiques du Contact Improvisation*, Massimiliano Piretti editore, coll. AIRDanza, à paraître.
- « *Reliefs de la danse dans l'écriture de Paul Celan* », paru dans *Loxias*, 64, 2019, (<http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=9157>).
- « *La gravité nous traverse comme une douche chaude – De l'usage du poétique dans la transmission en danse* », dans *Articuler danse et poème. Enjeux contemporains*, dir. B. Bonhomme, A. Godfroy, R. Lefort, J. Vellet, Paris, L'Harmattan, 2018.
- « *Infra-danse et pré-verbal: le chantier des gestualités invisibles* », dans *Gestualités / Textualités en danse contemporaine*, dir. S. Genetti, C. Lapeyre, F. Pouillaude, Paris, Hermann, 2018.
- « *Die Bewegungskraft der Wörter* », dans « *Step-Text. Literatur und Tanz* », *Sprache im technischen Zeitalter*, n° 216, Cologne, Böhlau Verlag, 2016, p. 431-444.
- « *Les dessous du Corps-Objet : une pratique du tact* », revue *Corps-Objet-Image*, « *Infra : l'en-deçà*

du visible », n° 1, février 2015, TJP éditions, p. 72-87.

- « **De la nécessité d'une correspondance entre les arts : la danse révélatrice** », dans *Littérature comparée et correspondance des arts*, sous la dir. d' Y-M. Ergal et M. Finck, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2014, p. 263-279.
- « **L'Arbre et la Danse : histoire d'une greffe épineuse entre image de la réception et réalité du corps dansant** », dans *Le modèle végétal dans l'imaginaire contemporain*, sous la dir. d'I. Cazalas et M. Froidefond, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2014, p. 177-193.
- « **Les démêlés de Médée, ou les avatars chorégraphiques d'un mythe au XX^e siècle** », dans *Présence de la danse dans l'Antiquité, présence de l'Antiquité dans la danse*, sous la dir. de R. Poignault, Clermont-Ferrand, publications du Centre A. Piganiol, coll. « Caesarodunum XLII-XLIII bis », 2013, p. 377-393.
- « **Le chant du signe en poésie : de la représentation à la présence en acte. Pratiques de la torsion chez Henri Michaux, André du Bouchet et Bernard Noël** », dans *Représenter à l'époque contemporaine (pratiques littéraires, artistiques et philosophiques)*, sous la dir. d'I. Ost, P. Piret et L. Van Eynde, Bruxelles, publications des facultés universitaires Saint-Louis (129), 2010, p. 277-305.
- « **Le silence et la danse au XX^e siècle : d'un désaccord avec la musique à la musicalité des corps** », dans *Écritures et silence au XX^e siècle*, textes réunis par Y-M. Ergal et M. Finck, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2010, p. 309-336.

Conférences et colloques non publiés

- « **Fraudeurs d'immobilité, veilleurs de nuit et corps communs : Bousquet à la lueur du Buto** », séminaire « L'immobilité créatrice : éloge de la fragilité. Des liens entre danse et poésie », org. Sylviane et Laurence Pagès, Centre Joë Bousquet, Carcassonne, 27-28 oct. 2018.
- « **Autour du solo 'Douve. Première figure' de Tatiana Julien** », journée de réflexion « Danse & Poésie », organisée par Micadances, Paris, 2013.
- « **Une voie comparatiste entre la danse et la poésie : vers une dansité de l'écriture poétique** », conférence pour l'Europe des Lettres, Strasbourg, 2012.
- « **Densité du corps, dansité de la parole** », Séminaire d'anthropologie philosophique organisé par R. Gély, Louvain-la-Neuve, 2012.
- « **La composition instantanée : Histoire(s) et Enjeu(x)** », participation à une table ronde dans le cadre du festival Imprévu, aux côtés de Julyen Hamilton, Patricia Kuypers, Janig Begoc, Strasbourg, 2012.
- « **Danse et philosophie : je t'aime moi non plus** », journées d'étude « Danse(s) et Philosophie(s) », co-organisées par Contredanse et le Centre Arts et Performances des facultés universitaires Saint-Louis, Bruxelles, 2010.

Conférences dansées, conférences-ateliers, lecture performances,...., non publiées

- « **Relevés tactiles** », conférence-atelier organisée par l'association Helix, Lieues, Lyon, 2019.
- « **Les gestes de l'accueil** », atelier-conférence en collaboration avec Mandoline Whittlesey, journée d'études « Danse et phénoménologie » Vol. 1 « L'Accueil », ENS Ulm, Paris, 2016.
- « **Danse et poésie : un pli dans l'infra** », conférence-jam en collaboration avec Mandoline Whittlesey, Carreau du Temple, Paris, 2016.
- « **La danse contact-improvisation, une réponse haptique aux enjeux de la contre-culture américaine des années 60** », séminaire SEARCH, en collaboration avec Lara Delage-Toriel, Strasbourg, 2014.
- « **Pour une phénoménologie interne du corps dansant** », conférence-atelier en collaboration avec Jean Clam, colloque « La recherche en danse entre France et Italie : approches, méthodes et objets », Nice, 2014.
- « **Points de bascule** », conférence-atelier en collaboration avec Patricia Kuypers, journée « Étirement – pensée & mouvement », CitéDance, Grenoble, 2014.
- « **Qu'est-ce que le Contact Improvisation ?** », conférence dansée cocréée avec Daniela Schwartz, performée avec les membres de la Cie Dégadézo, présentée à la Cité de la Danse et de la Musique (Strasbourg) et à l'Université de Strasbourg (<http://www.degadezo.com/conference-dansee>), 2012.

- « **Le Contact Improvisation : un jeu d'enfants ?** », conférence-dansée avec la collaboration de Philippe Guisgand, journée d'étude organisée par le Gresth (Groupe de recherches en esthétique théâtrale), Bruxelles, 2009.

Traductions

- Marcello Tari, *Il n'y a pas de révolution malheureuse. Le communisme de la destitution* [2017], trad. de l'italien par Carla Bottiglieri avec Alice Godfroy et Auguste Kraska, éd. Divergences, 2019.

Autres écrits

- « **Contact Improvisation : a training against fear ?** », (Re)Flexion menée au Teachers Meeting du ContactFestival Freiburg 2019, à paraître sur le site idocde (version anglaise) et sur le site du Contact Improvisation – Spain (version espagnole).
- « **En lisant Michèle Finck. (Carte blanche) à Alice Godfroy**, publication numérique sur le site de Poezibao, 2019 (<https://poezibao.typepad.com/poezibao/2019/05/carte-blanche-%C3%A0-alice-godfroy-en-lisant-mich%C3%A8le-finck.html>)
- « **Le silence et la danse** », dans Journal de l'ADC, n° 76, Genève, 2019, p. 8-16.
- « **L'expérience littéraire comme danse intérieure** », dans Nouvelles de danse, n° 70, Bruxelles, Contredanse, 2017, p. 11.
- « **Corps, Objet, Image. Ceci est une question** », dans *Double, Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater*, n° 32, Berlin, Theater der Zeit, 2015.
- Comptes-rendus de lecture publiés sur le site *Acta Fabula* :
<http://www.fabula.org/revue/document1705.php> (« **Qu'est-ce qu'un espace littéraire ?** »)
<http://www.fabula.org/revue/document2888.php> (« **dans l'encre de la danse** »)
<http://www.fabula.org/revue/document4066.php> (**Deleuze / Beckett**)

COORDINATION DE LA RECHERCHE

Affiliations scientifiques

- 2015- Chercheuse au Centre Transdisciplinaire d'Epistémologie de la Littérature et des arts vivants (CTEL, AE6307), Université Côte d'Azur
- 2010-2013 Chercheuse associée au Centre Prospéro (Langage, Image, Connaissance), Université Saint-Louis, Bruxelles

Responsabilités éditoriales

- 2015-2018 Co-éditrice (avec Mathieu Bouvier, éditeur principal) et membre du comité de lecture du **site « Pour un atlas des figures »** (La Manufacture, Lausanne). (<http://www.pourunatlasdesfigures.net/>)
- 2015- Membre du comité de lecture pour la **revue de l'aCD « Recherches en danse »** - (association des Chercheurs en Danse).
- 2013-2016 Co-conceptrice et rédactrice en chef de la **revue Corps Objet Image** (TJP éditions) pour le Centre Dramatique National de Strasbourg.
- 2010- Membre du comité éditorial et du comité de lecture de la **maison d'édition coopérative Ganse Arts & Lettres**.
- 2008 Réalisation d'un **prêt-à-clicher** pour l'Harmattan : Geneviève Jolly, *Le réel à l'épreuve des arts - L'écran, la rue, la scène*, Paris, L'Harmattan, collection Esthétiques, 2008.
- 2007 **Édition scientifique** pour les Presses Universitaires de Strasbourg des actes du colloque international « Victorien Sardou, un siècle plus tard », textes réunis par Guy Ducrey.

Projets scientifiques

- 2019- « **Dire le corps : pratiques d'entretien en danse** » [en tant que co-coordinatrice du programme de recherche avec S. Andrieu, F. Fratagnoli, M. Nordera et J. Vellet], projet de

recherche soutenu par l'Université Côte d'Azur (CTEL, CRHI, EUR CREATES), la MSHS Sud-est et le CN D (Centre National de la Danse).

- 2018- « **Pour une Maison de l'improvisation** » [en tant qu'initiatrice et porteuse du projet], projet de recherche et de formation soutenu dans son lancement par l'Université Côte d'Azur (CTEL, IDEX, EUR CREATES) et la Villa Arson (école nationale d'art). (<https://improvisationsummerschool.wordpress.com/vers-une-maison-de-limprovisation/>)
- 2015-2018 « **Le travail de la figure, que donne à voir une danse ?** » [en tant que chercheuse associée], programme de recherche co-dirigé par Mathieu Bouvier et Loïc Touzé dans le cadre de la Mission Ra&D de La Manufacture-Haute école des arts de la scène, soutenu par la HES-SO-Haute école spécialisée de Suisse Occidentale. (<http://www.pourunatlasdesfigures.net/projet-de-recherche>)

Organisation d'événements scientifiques

- Colloque - Atelier de la danse #9 « **S'entre-tenir : faire parler les savoirs du corps** », avec S. Andrieu et J. Vellet, Cannes (5-7 décembre 2019).
- **Improvisation Summer School** (école de recherches en improvisation), en tant qu'initiatrice, porteuse du projet et directrice de l'équipe de pilotage, en partenariat avec la Villa Arson, Nice (12-20 septembre 2019).
- Journées d'étude « **Des gestes aux mots : corpus, intertextualités et méthodologies croisées** », soutien scientifique apporté aux organisatrices C. Gauthier, M. Mesager, M. Philipart, Université Côte d'Azur (10-11 avril 2019).
- Séminaire de recherche « **Recherche-crédation en danse : les formes d'un trait d'union** », co-organisé avec M. Nordera, Université Côte d'Azur (7-8 février 2019).
- Colloque international « **'You come. We'll show you what we do'. Histoires et pratiques du Contact Improvisation** », avec R. Bigé, F. Falcone, A. Sini, Museo Asilo, Rome (30 nov, 1-2 déc 2018).
- **Séminaires de préfiguration d'une Maison de l'Improvisation**, en collaboration avec l'école supérieure de danse Rosella Hightower, Cannes (26-29 août 2018).
- **Rencontres CIRP (Contact Improvisation as Research Paradigm)**, co-conception, Labex Arts H2H Université Paris 8, Atelier de Paris / Centre de développement chorégraphique national, 24-26 mars 2018.
- Carte blanche aCD au CN D « **10 ans et 180 secondes** », co-organisée avec G. Fontaine, A. Gervais-Ragu, J. Vellet, Centre National de la Danse, Pantin (3 février 2017).
- Journée d'étude « **Phénoménologie et danse** », Vol. 2 « **Suspendre** », co-organisée avec R. Bigé, et le soutien de l'école doctorale SACRe (Science Arts Création Recherche) de PSL (université internationale Paris Sciences et Lettres), ENS Ulm, Paris (15 avril 2017).
- Colloque et séminaires « **Articuler danse & poème. Enjeux contemporains** », avec B. Bonhomme, R. Lefort et J. Vellet, CTEL, Université Côte d'Azur (colloque :12-14 octobre 2017)
- Séminaire Intermédialité, « **Corporéité et intermédialité. Penser, écrire, danser : pratiques de l'auto-affection** », CERILAC, Université Paris Diderot-Paris 7 (5 juin 2015)
- Journée d'étude, « **Savoir(s) du corps dansant. Des outils de la pratique aux enjeux théoriques** », co-organisée avec N. Boudet, Université de Strasbourg (17 avril 2015)

ENCADREMENT, JURY

Co-direction de thèse

Daniela Tenhamm (directrice : Marina Nordera) : « La socialisation du corps contemporain et la quête d'une identité corporelle individuelle : l'usage d'une pratique d'improvisation du mouvement – Récits Corporels – comme moyen de désarticuler le façonnement social du corps » (thèse en cours, 2018-)

Jury DNSEP

Présidente de jury de soutenance de mémoires et membre du jury d'épreuves plastiques pour le DNSEP Scénographie de la HEAR (Haute école des arts du Rhin), Strasbourg, 2016.

Activités d'enseignement

Enseignement secondaire et supérieur :

- 2015-2013-2015 **Maîtresse de conférences** en Danse à l'Université Côte d'Azur
1/2 PRAG (L1, L2, L3, Master) à la Faculté des Arts du Spectacle, filière Danse, Université de Strasbourg.
- 2010-2013 **Chargée de cours** occasionnelle à l'université de Strasbourg (L1, L2), en Littérature comparée et en Arts du spectacle.
- 2010-2011 **Professeure agrégée stagiaire** de Lettres Modernes au lycée Marcel Rudloff de Strasbourg (384H)
- 2006-2007 Enseignement hebdomadaire de français à une classe de Baccalauréat Professionnel, IESA (Institut d'Enseignement Supérieur par Alternance, Strasbourg)

Description des enseignements universitaires :

*Université de Nice-Sophia Antipolis / Université Côte d'Azur / Département des Arts

- 2018-2019 MCF Danse / 192H TD
- 2017-2018 MCF Danse / 96H TD (congé maternité)
- 2016-2017 MCF Danse / 156H TD (décharge nouvel arrivant 2^{ème} année)
- 2015-2016 MCF Danse (stagiaire) / 144H TD (décharge nouvel arrivant 1^{ère} année)

Matières enseignées	Niveau	Lieu	Année	Statut	Type et volume annuel
« Analyse des œuvres et des pratiques chorégraphiques »	L1	Université de Nice	2015-2018	MCF	CM 48H
« Théories sur le corps : l'approche phénoménologique »	L1	Université de Nice	2015-2018	MCF	CM 12H
« Savoirs en danse et en théâtre »	L1	Université de Nice	2018-2019	MCF	CM 24H
« Analyse des œuvres et des pratiques chorégraphiques »	L2	Université de Nice	2018-2019	MCF	TD 20H
« Pratique : Initiation au Contact Improvisation »	L3	Université de Nice	2015-2019	MCF	TD 24H
« Pratique : Méthodes somatiques »	L1-2-3	Université de Nice	2015-2017	MCF	TD 18H
« Initiation à la recherche »	Master 1	Université de Nice	2015-2018	MCF	CM 6H
« Méthodologie spécialisée : l'approche comparatiste »	Master 1	Université de Nice	2015-2017	MCF	CM 2H
« Séminaire : Écrire les savoirs du corps dansant »	Master 1&2	Université de Nice	2016-2017	MCF	CM 18H
« Séminaire : Savoirs somatiques du geste improvisé »	Master 1&2	Université de Nice	2018-2019	MCF	CM 21H
« Séminaire : Archives & Création »	Master 1&2	Université de Nice	2018-2019	MCF	TD/CM 21H

***Université de Strasbourg / Département des Arts du spectacle**

2014-2015

1/2 PRAG Danse / 234H TD (dont 42H complémentaires)

Matières enseignées	Niveau	Lieu	Année	Statut	Type et volume annuel
Enseignement théorique					
Littérature Comparée – « Littérature et territoires animaux »	L1	Université de Strasbourg	2010-2011	Chargée de cours	TD 12H
Danse – « Introduction à l'analyse chorégraphique »	L1	Université de Strasbourg	2013-2015	1/2 PRAG	TD 20H
« Histoire de la danse au XX ^e siècle »	L2	Université de Strasbourg	2013-2014	1/2 PRAG	CM 20H
« Histoire de la danse moderne »	L2	Université de Strasbourg	2014-2015	1/2 PRAG	CM 20H
« Histoire de la danse contemporaine »	L2	Université de Strasbourg	2014-2015	1/2 PRAG	CM 20H
« (Més)ententes : danse et musique au XX ^e siècle »	L2	Université de Strasbourg	2013-2014	1/2 PRAG	CM 12H
« Analyse chorégraphique comparée : le Sacre du printemps »	L2	Université de Strasbourg	2013-2015	1/2 PRAG	TD 20H
« Approche critique des représentations du corps »	L2	Université de Strasbourg	2013-2015	1/2 PRAG	TD 20H
« Écrire (sur) la danse : impasses et défis »	L3	Université de Strasbourg	2013-2015	1/2 PRAG	TD 20H
« Art chorégraphique. Histoire et théorie »	L1	Université de Strasbourg	2014-2015	1/2 PRAG	CM 10H
« Méthodologie »	L2	Université de Strasbourg	2014-2015	1/2 PRAG	TD 12H
« Théorie de la danse : processus de création »	L3	Université de Strasbourg	2014-2015	1/2 PRAG	TD 20H
« Les enjeux de l'improvisation dans l'histoire de la danse contemporaine »	L3	Université de Strasbourg	2013-2015	1/2 PRAG	CM 20H
« Atelier d'étude et de recherche en danse »	Master	Université de Strasbourg	2013-2015	1/2 PRAG	TD 20H

Enseignement pratique					
Atelier de théâtre « Héros et avatars (récit / conte / slam) »	L1	Université de Strasbourg	2011-2012	Chargée de cours	TD 15H
Atelier « Approche de la relation Corps – Objet – Image » (en partenariat avec l'Université de Strasbourg)	L1	Centre Dramatique National	2012-2013	Chargée de cours	TD 12H
Atelier de danse « Introduction à la pratique du Contact Improvisation »	L1	Université de Strasbourg	2013	1/2 PRAG	TD 18H
Atelier « Objet et manipulation » (en partenariat avec l'Université de Strasbourg)	L2	Centre Dramatique National	2013	1/2 PRAG	TD 12H
Atelier « Héros, avatars et image de soi (récit / écriture / corps) »	L1	Université de Strasbourg	2013-2014	1/2 PRAG	TD 15H
Atelier « Approche de la relation Corps – Objet – Image » (en partenariat avec l'Université de Strasbourg)	L2	Centre Dramatique National	2013- 2014	1/2 PRAG	TD 22H

***Université Claude Bernard Lyon 1**

2018 (12-14 janvier)

DU Pratiques d'éducation somatiques, 3 journées d'ateliers « Corps & langage », co-animées avec Mandoline Whittlesey.

***Université Paris 13**

2009

Atelier de danse Contact Improvisation pour des étudiants de L2, 20H TD.

À l'étranger :

***La Manufacture-Haute école des arts de la scène, Lausanne, Suisse**

2017 (3-13 avril) **Module intensif SONDE** lié au projet de recherche Figures, 9 jours mi-pratiques mi-théoriques pour les étudiants du Bachelor théâtre et Danse, co-enseignés avec M. Bouvier, R. Héritier et L. Touzé.

Responsabilités pédagogiques et administratives

2019- Responsable pédagogique du sous-parcours “Improvisation en danse” du Master Arts
Présidente de la maison d’édition coopérative Ganse Arts & Lettres

2018- Porteuse du projet Improvisation Summer School – école de recherches en improvisation
(2018- Préfiguration / 2019 – 1^{ère} édition « Dérivations »)

2016-2018 Responsable pédagogique de la Licence Danse

2014 / 2017 Responsable de journées d’information sur les métiers de la danse « Des études en danse :
pour quoi faire ? » (Strasbourg, 2014 / Nice, 2017), et co-création d’un livret d’orientation en
ligne (sur les formations et métiers de la danse)

2017 / 2019 Co-responsable des suivis de stage L3 (2016-17 / 2018-19)

2015-2018 Membre du CA de l’association des Chercheurs en Danse (aCD)

2012-2013 Membre du CA de l’association La Friche Laiterie (gestion du Hall des chars, espace de
création) et co-représentante du Pôle Danse, Strasbourg

Activités artistiques

Pratique hebdomadaire de la danse depuis 1987
Spécialisation depuis 2006 dans les pratiques de la danse improvisée
Membre de la Cie Dégadézo (2011-2015) & de L’Espèce de collectif (2015-2019)

FORMATION EN DANSE

PRATIQUES IMPROVISEES

Contact Improvisation

formation avec Antje Schur, Eckhard Müller, Daniela Schwartz – Strasbourg / avec Asher Levin – Berlin
stages avec Ray Chung, Keith Hennessey, Nancy Stark Smith, Patricia Kuypers,...

Composition instantanée / Tuning score / Composition en temps réel

formation avec Lisa Nelson – Bruxelles, Valcivières / avec Shahar Dor – Freiburg, Paris / avec Joao Fiadeiro
- Freiburg

stage avec Julyen Hamilton

Contact-Tango

formation avec Javier Cura - Berlin, Potsdam, Strasbourg, Nice

PRATIQUES GESTUELLES & SOMATIQUES

Arts de la marionnette

Pratique laborantine avec les artistes associés au CND-TJP de Strasbourg

Stage avec Claire Heggen

Arts martiaux

Aïkido : formation à *Moving East* – Londres / formation au Ryu Dojo – Berlin / formation Aïkido Jean-
Pierre – Nice

Sonmudo : formation aux arts martiaux coréens - Strasbourg

Mouvement Authentique

Formation avec Mandoline Whittlesey – Paris, Nice

Yoga du Cachemire

Formation avec Mariette Raina – Valcivières

Body-Mind Centering

Stages avec Thomas Greil et Jeanette Engler – Paris

PRATIQUES CHOREGRAPHIQUES

Danse contemporaine

formation avec Sylvie Bédaride – Nancy / avec Jenny Haak, Anja Weber et Renate Graziadei – Berlin / avec Loïc Touzé et Rémi Héritier – Paris, Lausanne)

stages avec Carl Portal, Max Luna III, Vera Nolténus, Corinne Lanselle, Stéphane Fratti, Odile Duboc, Hans van den Broeck, Felix Ruckert

Danse classique

école de danse Marie-Odette Perret – Vosges

stage avec Christiane Sturnick

Danse modern-jazz

école de danse Marie-Odette Perret – Vosges

stages avec Géraldine Armstrong, Wayne Barbaste, Alain Gruttadauria, Bruce Taylor, Ahmed Amadi

Danse africaine

formation avec Marielle Durupt à Nancy

stages avec Georges Momboye, Vincent Harisdo

CREATIONS

Performances scéniques

- Création en 2007 d'un court spectacle danse-musique à partir de textes de Samuel Beckett : « **Beckett et son-corps-texte** » (Strasbourg, Remiremont).

- Création en 2008 de « **Coïnci-dances** », pièce pour une danseuse et un poète (Marc Syren), (Strasbourg).

- Création en 2009 : « **Twisted tango** », performance de Contact-tango sous la direction de Javier Cura, dans le cadre des *Tanztage* du centre chorégraphique "die Fabrik" de Potsdam.

- Création en 2010 : « **The secret Kernel** », création chorégraphique avec Javier Cura et Moss Beynon Juckes, représentée dans le festival « Home sweet home », Werkstatt der Kulturen, Berlin.

- Création en 2012 d'une Conférence dansée « **Qu'est-ce que le Contact Improvisation ?** ». Co-conception avec Daniela Schwartz. Avec les membres de la Cie Dégadézo. Présentée à la Cité de la Danse et de la Musique (Strasbourg) et à l'Université de Strasbourg / <http://www.degadezo.com/conference-dansee>

- Création en 2013-2014 : « **Clairière rouge** ». Avec : Antje Schur, Régine Westenhoeffer, Jules Beckman, Alice Godfroy. Direction artistique : Antje Schur & Régine Westenhoeffer. Co-production TJP & Pôle Sud. Présentée au CDN (Strasbourg) / <http://www.degadezo.com/clairiere-rouge>

Dramaturgie / accompagnement artistique / regard extérieur

- « **Pour en découdre** », Damien Briançon et Étienne Fanteguzzi (création 2014, Pôle Sud – Centre de Développement Chorégraphique en préfiguration)

- « **Contactfull. Conférence en mots et en corps** », Antje Schur et Régine Westenhoeffer, Cie

Dégadézo (création 2015, avec l'ADIAM 67)

- « **Horizons** », Catherine Sombsthay, Cie Médiante (création 2015, Teater Nordkraft, Aalborg, DK)

- « **Lombric** », Joseph Kieffer et Marie-Pan Nappey, Cie L'Empreinte de la vouivre (création 2015, TJP-CDN Strasbourg)

TRANSMISSION & RECHERCHE

Enseignement du Contact Improvisation

- **Université Paris 13** / une semaine d'ateliers pour des étudiants (juin 2009)

- **Freie Universität Berlin** / *Research-Workshop* avec la collaboration de Javier Cura, animation de trois journées de recherche pratique « Contact-Improvisation et émotions » au *Theaterinstitut* (nov-déc 2010)

- **Université de Strasbourg** / ateliers hebdomadaires pour des étudiants en danse (L1, 2013)

- **Université de Nice** (L1, L3, 2015-2019)

- **Schwelle 7, Berlin** /

> festival « *Touch & play* » / *Workshops* de Contact Improvisation (avril-mai 2010)

> festival « *X-Plore* » / *Workshops* de Contact Improvisation (juillet 2010)

- **Centre Chorégraphique de Strasbourg** /

> enseignement hebdomadaire du Contact Improvisation (2012-2015)

> stage d'une semaine pour les adolescents du Centre Chorégraphique (mars 2013)

- **CIRA, Strasbourg** / stage de Contact Improvisation (oct 2013 / janvier 2015)

- **Entre-Pont, Nice** / création d'un espace de pratiques mensuelles du Contact Improvisation, et organisation de stages avec le collectif CIO6 (depuis 2015)

Recherche chorégraphique & transdisciplinaire

- **Pôle Sud, Strasbourg** / animation de stages et d'ateliers de recherche chorégraphique (2011-2013)

> « Corps dansant – corps écrivant », ateliers hebdomadaires en collaboration avec Antje Schur

> « Improvisations choré-phoniques : Parler & danser », stage en collaboration avec Régine Westenhoeffer

> « Rendre visible l'invisible », stage en collaboration avec Daniela Schwartz

> « Échappée sauvage », ateliers hebdomadaires en collaboration avec Daniela Schwartz

- **Centre Dramatique National (TJP), Strasbourg** / laborantine régulière de 2012 à 2016

- **Espace Rohan**, relais culturel de Saverne / co-animation avec Matthieu Epp (conteur) d'un stage « Récit / corps » (8-9 novembre 2014)

Initiation en 2012 d'un collectif d'improvisateurs « Langues de bœuf », projet pour le développement et la rencontre des pratiques artistiques improvisées (danse, musique, théâtre, arts visuels), organisation d'un festival (mai 2013), des rencontres de Pratique mensuelle et des Temps forts.

- **Retraite mouvement & écriture** « De la cellule au poète », avec Mandoline Whittlesey, Soubroche, 17-21 juillet 2017.